

تظاهرات معادية تواجه ريجان والطلاب يصفونه «بالكذاب»

وفي محاولة لمنع ريجان من استغلال اسم وشهرة جون كينيدي وبعض أبطال الحزب الديمقراطي قرا مونديل في مدينة بينجستون بولاية أوهايو رسالة موقعة من «روني ريجان» ومرسلة إلى تكسون خلال حملة كينيدي - تكسون عام ١٩٦٠ جاء فيها «مفكرة أخيرة - لا ينبغي لأحد أن يربط برنامج السيد كينيدي الجديد والجريء والبتكر بعصره المناسب» فخلف المظهر المصباحي البريء، ما يزال كينيدي يذكر بكارل ماركس ولا يوجد شيء جديد في فكرة حركته تتصرف تجاهنا جميعا وكأنها الأخ الأكبر. فقد سمي هنتر فكرته اشتراكية الدولة وكانت تسمى قبله بمدة طويلة - الملكية الخيرية».

كاتب بريطاني يتوقع حربا نووية بسبب الفولكلاند

لندن - ر: قال أديان انجليش الكاتب البريطاني المتخصص في شؤون الدفاع أن بريطانيا والأرجنتين قد تشبكتان مرة أخرى في حرب خلال عشر سنوات بسبب جزر فولكلاند وأن الصراع قد يتطور إلى استخدام الأسلحة النووية.

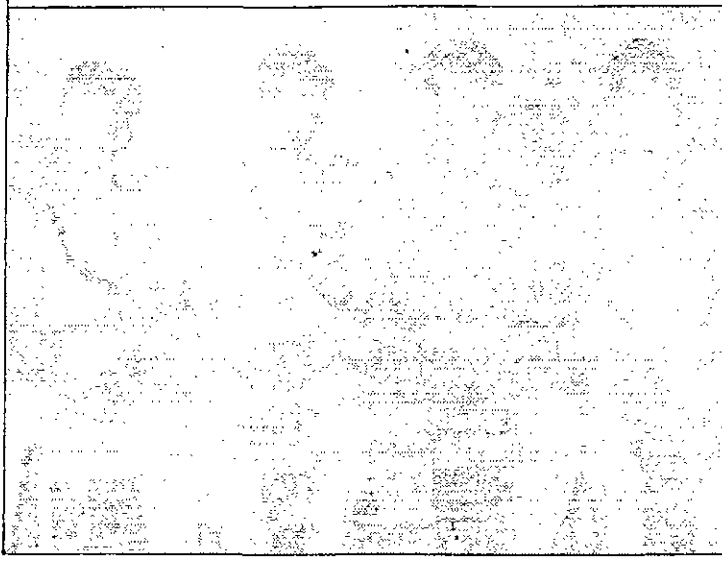
وأضاف انجليش في كتابه عن القوات المسلحة لدول أمريكا اللاتينية يظهر اليوم أن هزيمة الأرجنتين على يدي بريطانيا في عام ١٩٨٢ دفعت بويينس ايرس إلى الاقتراب من امتلاك أسلحة نووية.

واشنطن تؤكد اختطاف ١٠ اجانب في اثيوبيا

واشنطن - ا.ه.ب. - أكدت وزارة الخارجية الأمريكية أمس أن بعض رجال حرب العصابات التابعين للجبهة الشعبية لتحرير تيغري، على الأرجح اختطفوا حوالي عشرة من الرعايا الأجانب من بينهم أمريكيان في اثيوبيا مؤخرا.

الصين تطالب بوقف أسلحة «حرب النجوم»

بيكين - ر: قالت وكالة أنباء الصين الجديدة أسس أن الصين طالبت واشنطن وموسكو بوقف تطوير أسلحة «حرب النجوم» الفضائية في أول مشروع قرار بشأن نزع السلاح تقدمه للأمم المتحدة.



أربعة من الجنود الذين رافقوا كينغو من الطائرة وأتهموا بقتله فيما بعد.

ثوار السلفادور يقتلون ٤ من كبار ضباط الجيش

سان سلفادور - ر: أعلن الثوار اليساريون أنهم اسقطوا طائرة هليكوبتر كانت تقل قائد ميدان سلفادوري كبيرا لقي مصرعه في الحادث في حين قال الجيش أن التقارير الأولية تشير إلى أن الحادث نتج عن خلل ميكانيكي.

«أجازة مفتوحة» لرئيس الأركان الفلسطيني بعد اتهمه بقتل رئيس المعارضة

مانيلا - ر: قالت وكالة الأنباء الفلبينية أن الجنرال فايبان فير رئيس أركان القوات المسلحة الفلبينية الذي ورد اسمه رسميا كمتهم على اغتيال زعيم المعارضة بينجو اكينغو قد منح إجازة مؤقتة أمس. وقالت الوكالة أن الجنرال فيدل راموس نائب الجنرال فير سيقوم بمهام رئيس الأركان.

وأضافت الوكالة قولها أن الجنرال فير - ٦٤ عاما - كتب إلى الرئيس ماركوس وأعلن أنه غير مذنب فيما يتعلق باغتيال السناتور اكينغو وطلب منحه إجازة.

أدانة إجماعية لجنوب أفريقيا في مجلس الامن والولايات المتحدة تعارض «اللهجة الشديدة»

الامم المتحدة - جوهانسبرج - الوكالات: فاز قرار يصف سياسة التمييز العنصري في جنوب أفريقيا بأنها مجرمة ضد البشرية، بتأييد مجلس الامن الدولي أمس وبوسط تهديدات من حكومة برينتوريا بأنها سوف توقف محاولاتها السلمية في هذا البلد الافريقي.

مكة المكرمة

مكة المكرمة

شركة البركة للاستثمار والتنمية

يمكنكم معاينة نموذج كامل في معرض النخلة الذي سيقام بين ٢٥ و ٢٠ أكتوبر ١٩٨٤م - تتراوح أسعار العقار بين ٥٢٥ الف ريال إلى مليون ريال

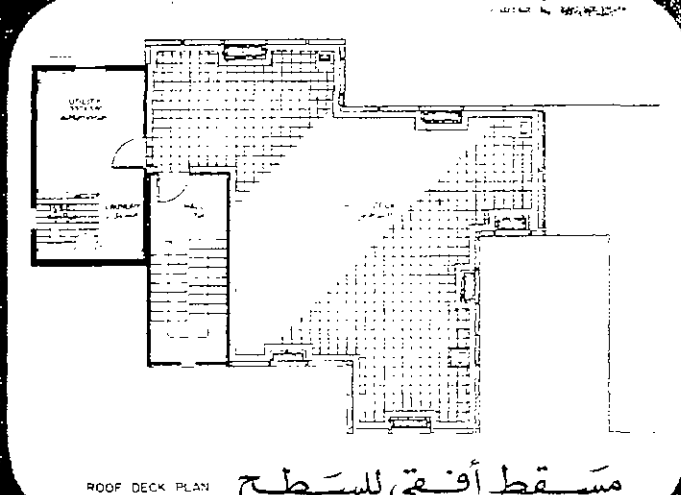
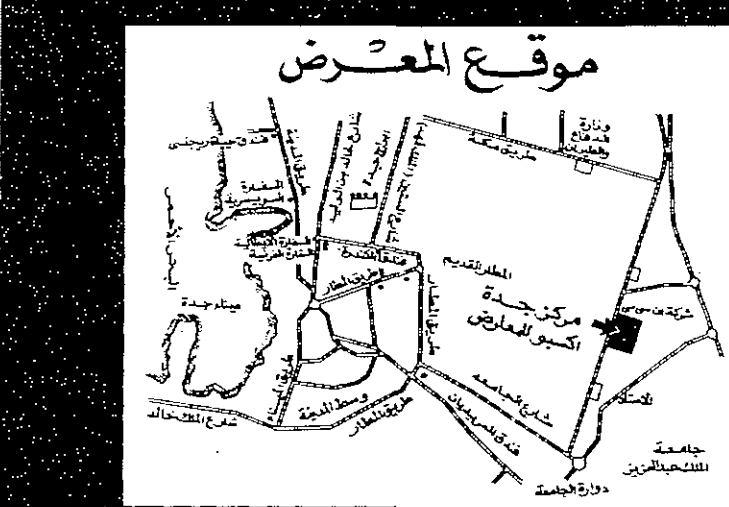
شركة البركة للاستثمار والتنمية

صاحب عبد الله كامل وحسين محمد الحارثي وشركاهم شركة خاصة بسبيل

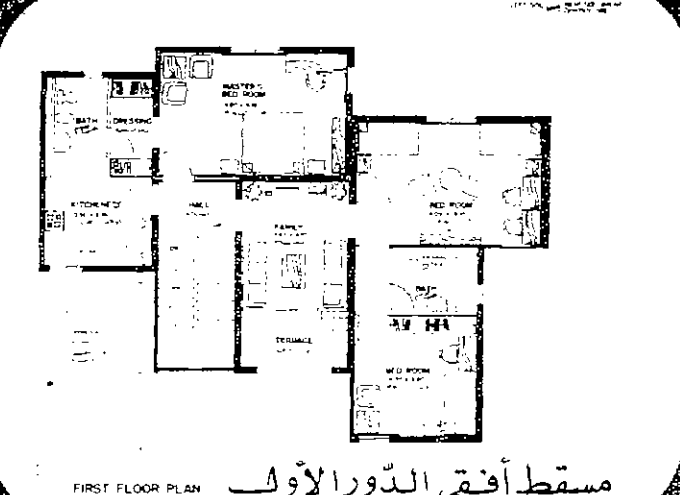
ص.ب. ٦٨٥٩ جدة المدينة المنورة - تليفون ٦٧١٠٠٠٠

ص.ب. ٣٦٦٩ جدة المدينة المنورة - تليفون ٦٧١٠٠٠٠

مزيد من المعلومات الرجاء الاتصال على الهاتف ٦٧١٠٠٠٠ توصيلة ٢٠٤٢



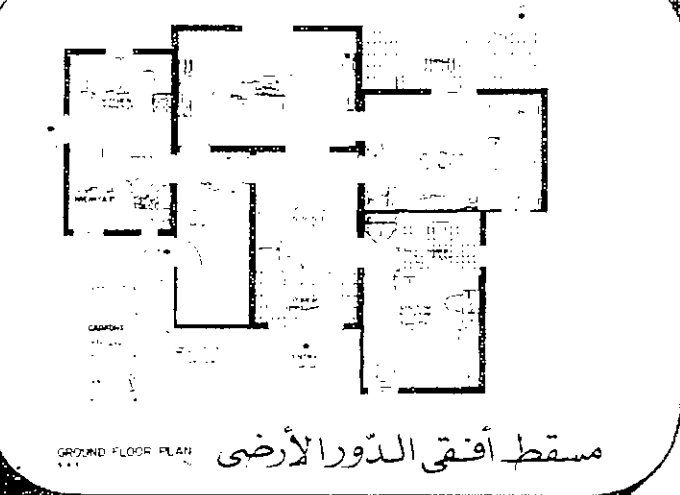
مسقط أفقي للسطح



مسقط أفقي الدور الأول



مسقط أفقي الدور الأرضي



مسقط أفقي الدور الأرضي

شركة البركة للاستثمار والتنمية

صاحب عبد الله كامل وحسين محمد الحارثي وشركاهم شركة خاصة بسبيل

ص.ب. ٦٨٥٩ جدة المدينة المنورة - تليفون ٦٧١٠٠٠٠

ص.ب. ٣٦٦٩ جدة المدينة المنورة - تليفون ٦٧١٠٠٠٠

مزيد من المعلومات الرجاء الاتصال على الهاتف ٦٧١٠٠٠٠ توصيلة ٢٠٤٢

خاص

ماذا في الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

اعتباراً من الاثنين المقبل

«عاماً في منظمة التحرير»



قصة منظمة التحرير الفلسطينية يقتربها أحد الأشخاص الذين عاشوا نظامها منذ انشائها حتى يومنا هذا ..



بقلم:

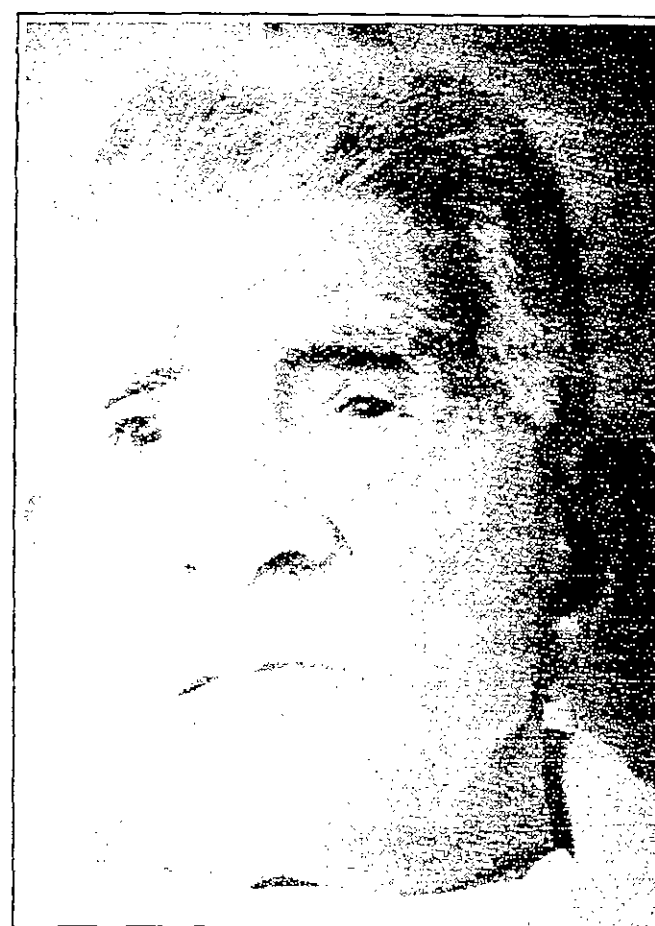
شفيق الحوت

الأوراق المجهولة

صباح على
مبته وأو يمان

من مذكرات

محمد نجيب



وثائق تاريخية بخط يد الرئيس المصري السابق
تحدث عن حقيقة ماجرى بعد ثورة ٢٣ يوليو
ودور جمال عبد الناصر في إقصاء نجيب

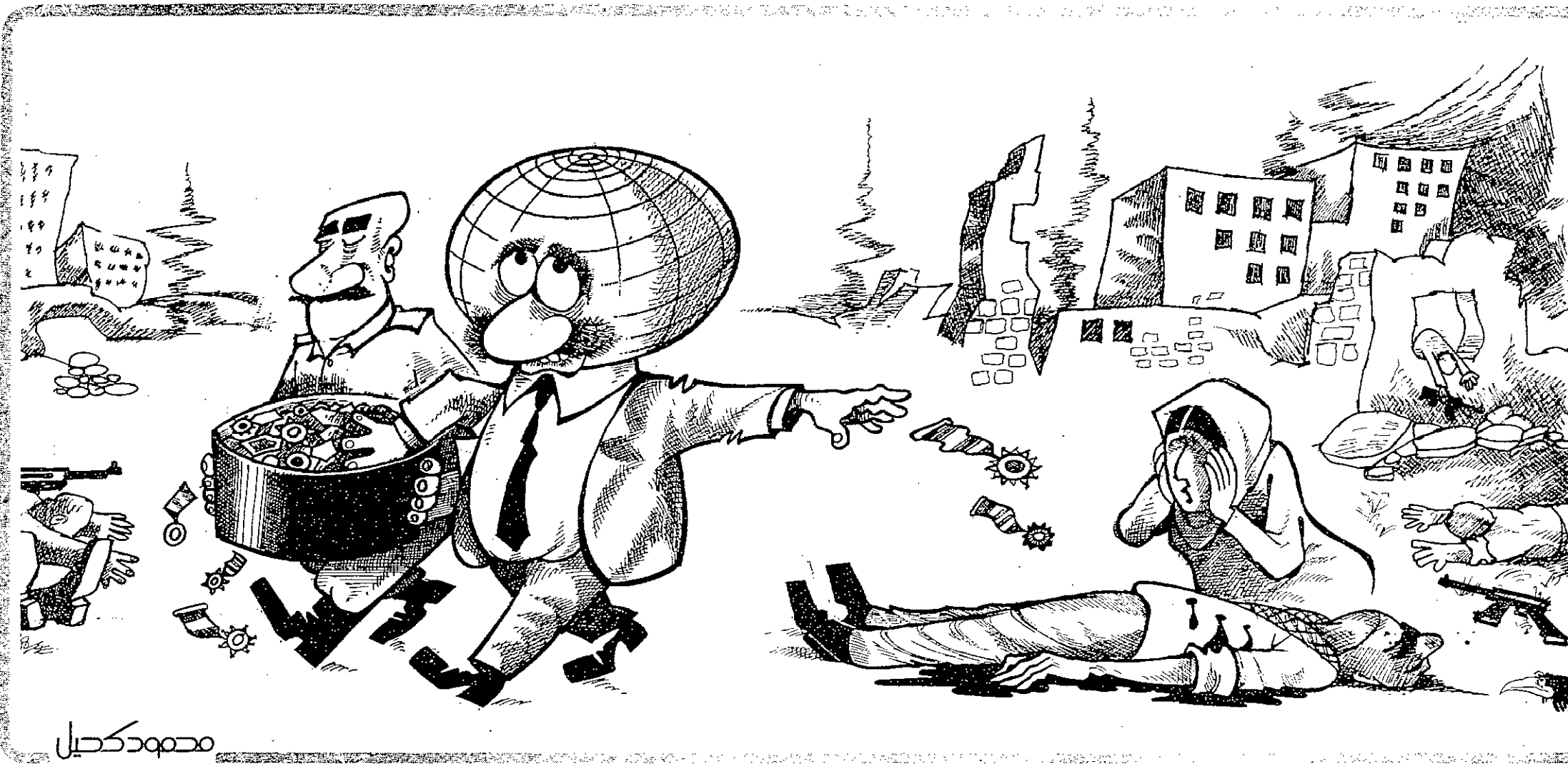
وتفاصيل الخلافات وأسرار الموقف خلال أهم حقبة
تاريخية في مصر.

كتاب

الصراع الشاذ
خفايا الصراع
العربي - الإسرائيلي
من
وجهة نظر غربية.

بقلم ديفيد واتكنز

السياسي البريطاني
المعروف



الشرق الأوسط

تصدر من لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الناشر: هشام علي حافظ
محرر: محمد علي حافظ
نائب التحرير: سمير علي حافظ
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين
نائب رئيس التحرير: محمود عزالا

أحمد أصفهاني - جورج عيسى - يوسف فاضل

المكتب السياسي: ١٠٠٠٠، وهيب محمد شراي
المكتب: ١٠٠٠٠، وهيب محمد شراي
المكتب: ١٠٠٠٠، وهيب محمد شراي

تصدرها: محمد ع. الشرق الأوسط للبريد والتوزيع - طبع في لندن
المدير العام: محمد ع. الشرق الأوسط للبريد والتوزيع - طبع في لندن
المدير العام: محمد ع. الشرق الأوسط للبريد والتوزيع - طبع في لندن

توزيع: شركة ABC

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

International Offices: London, New York, etc.

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

الشرق الأوسط: نشر في لندن ولندن في جميع أنحاء العالم

تجربتنا مع الديمقراطية



والشعب تدوي كما تدوي طبول الحزب، رغم ما كان من تزييف الانتخابات، وحل البرلمان، وأقالة حكومات الوفد حزب الأغلبية المطلقة في البلاد، والاعتماد المتساقط على أحزاب الاقلية المنبذة من الشعب، تشكل منها الحكومات ويبطش عن طريقها بالامة.

ان تستطيع تصور هذه البطولة لابي الديمقراطية في مصر الا اذا استصحبنا في تصورنا هذا ما كان للسلطة من سطوة يدعمها الانجليز بكل بأسهم الشديد، والا اذا وضعنا عيننا على الظروف البالغة الصعوبة والعسر التي كانت تغشي الحياة السياسية في ذلك الزمان، والتي كان حزب الاغلبية وزعيمها يميلان خلالها.

على اية حال، ظهرت بطولة «سعد» الديمقراطية التي جعلت منه هذا الزعيم الكبير، وظهرت عظمة الشعب وذكاء وعيه واستقامة فطرته حين اختار هذا الزعيم !!

كان وراءه الشعب الحر والديمقراطية الوارفة.. وهناك مواقف ايضا لزعماء الاقلية ترينا كيف كان المناخ الديمقراطي الذي تتمتع به البلاد بهب القوة والاعتداد.

ويلقي «سعد زغلول» ربه، ويخلفه في زعامة الوفد والشعب «مصطفى النحاس» ورغم الاعتقاد بان الخصم اللدود، ومحطم الكبرياء قد ذهب - وجاء رجل معروف بالطيبة والدعة، بيد ان الديمقراطية كانت بالمرصاد، مصممة على التحدي وعلى ان تنتزع حقوق الشعب وأن تواصل على يد النحاس تحطيم الكبرياء التي اعمل فيها سعد معوله من قبل.

قضية الديمقراطية كانت قضية الشعب في تلك المرحلة هي الديمقراطية، ومن خلال دعم الديمقراطية وترسيخها وتسليح الامة بها جاءت المطاردة المستمرة للاستعمار.

ومن حسن حظ الشعب، كان تحدي السلطة للوفد، وتحدي الوفد للسلطة. فخلال الفترة بين عام ١٩٢٤ حتى عام ١٩٢٥ لم يحكم الوفد فيها سوى سبع سنوات !!! وكما قلنا: كان ذلك من حسن حظ الشعب، فالديمقراطية لا تنمو، ولاء الشعوب لها لا يربو في ظل حكم ديمقراطي بقدر ما تنمو وينمو الولاء لها والايان بها في ظل معارضة جبارة صامدة مستتبسة.

هناك يتعلم الشعب - اي شعب - فن ممارسة الديمقراطية، بل ويتعلم «فن الموت» في سبيلها ودفاعا عنها.

ولقد كان «الوفد» حزب الاغلبية صاحب المواقف الفاصلة والحاسمة في هذا المجال. طالما لقي زعيمه والملايين من المؤمنين به من العنت والرهق والخيفان.

كما - يا من لم تسعدوا بمعاشية تلك الالام - تعيش في مهرجان، عروسه الديمقراطية.. لا اقول كنا نعيش في ربيع دائم، بل كنا نحيا مع روح الربيع.

واذا كان الفيلسوف الالماني «نيتشه» يقول: «لكي تجني اشهى مرات الوجود عش في خطر، فبكذا عاش شعبكم العظيم».

كان هناك فقر، وكان هناك تسلط باغ من الاستعمار وحكومات الاقلية، ولكن كان هناك الحرية والديمقراطية.. كان هناك شعب - يا لروعة استيصاله ومقاومته - وكان هناك - ولأن يسامحنا الله اذا أنكرنا ذلك - الوفد وزعيمه النحاس.

في تلك الفترة الحافلة بالصراع بين الديمقراطية والاستبداد اتبع للاخوان المسلمين ان يظهروا ويأخذوا مكانهم العريض في الساحة بقيادة مرشدكم الشهيد «حسن البنا».. واتبع لحزب مصر الفتاة ان يظهر ويأخذ مكانه العريض بقيادة «احمد حسين» و«فتحي رضوان» و«ابراهيم شكري» و«رفاههم الكبار».

واتبع لكل شباب مصر ولكل شعب مصر ان يصدعوا باصوات كالرعد: «نحن هنا.. وهذا كله لنا».

يا الله.. ان دموع الفرح تتحدر على وجنتي وانا اخط لك هذه الكلمات.

افهذه الالام العظيمة تستحق منا الشجب والجدود يا رجال؟ كانت هناك اخطاء ولا بد ان نتعرض لها لا كمدفوع بل كمفسرين.. وكان هناك صراع يتبادل الغلبة فيه الشعب مع الاستعمار.

وكان الصراع في كثير من مراحله نارا تتسع وتتأجج.. واكن كانتنا النار المقدسة التي قال الله سبحانه عنها: «بورك من في النار ومن حولها».

وبعد.. فقد استفاض الحديث عن تجربتنا مع الديمقراطية ولما يبلغ تمامه، فاني لقاء ان شاء الله الكريم.

اود ان اقول للاخوة العرب من قراء الشرق الاوسط ان هذا الحديث وان يكن عن مصر، فانه ليس لمصر وحدها.. بل هو لنا جميعا - عربيا ومسلمين -.

ذلك ان «مصر» لاعتبارات كثيرة، لها قوة تأثير خاصة تعكس احداثها واتجاهاتها على ما حولها من شعوب وبلاد، وطبعاً، لا اقصد بهذا ان لها مكانة «زعامية» متميزة، فالعرب جميعا اخوة..

ثم ان القضية المثارة في هذا المقال، وربما في بعض المقالات التالية - وهي قضية الديمقراطية - اعتبرها ويعتبرها كثيرون غيري قضية العالين العربي والاسلامي. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يلهمنا رشدا، وان يقينا شسور أنفسنا، وان يثبت خطانا على طريق الحق والصواب.

خالد محمد خالد

ما دام ذلك كان كذلك، فلم تكن ثمة اذن ديمقراطية.. ولا اشارة من ديمقراطية انما كان هناك الاستبداد الفساري... والفساد المستشري.. وكان هناك الاحزاب المتكاثرة، والشعب الخدوع !!!

لم يد «سعد زغلول» على شيء.. ولم يكن «مصطفى النحاس» على شيء.. ولم يكن رفاقها على شيء.. ولم يكن الكفاح الذي مارسوه، ولا النفي والاضطهاد اللذان عانوهما على شيء.. ثم - وهذا اكثر ما في جهمهم من وضوح وفصوح - لم تكن مقاومة الشعب وزحفه واستبساله شيئا مذكورا !!!

«ولا ينبغي مثل خبير»

لا.. يا أبناء هذا الجيل الذي لم يشهد عظمة تلك الالام.. ويا أبناء الاجيال الوارفة والقائمة.. انا اشهد عدل على تلك الحقبة المتألمة من تاريخ بلادكم، ومن تاريخ اباتكم الامجاد، واجدادكم الرواد. وهناك غيري شهود عدول كثيرون.. لقد وعيت بعقل مفتوح، وبمشاعر محايدة معظم هذه المرحلة، وقرأت في تمحيص واع عن السنوات التي لم اشهدا.. واستطيع الان ان احذركم مرددا في غير غرور آية القرآن العظيم: «ولا ينبغي مثل خبير» !!!

في عام ١٩١٩ قامت في مصر ثورة عملاقة، كان ارواح ما فيها التلقائية والاجماع اللذان توجهتا عملها ونضالها.. قال زعيم الوند «غاندي» انه تعلم منها ومن زعيمها «سعد زغلول» كيف يقاوم الاستعمار البريطاني في بلاده !!

ولقد سبق هذه الثورة عصر جليل من النهضة والارماص كان ابطاله «احمد عرابي» و«مصطفى كامل» و«محمد فريد» وآخرين معهم وحولهم من الرجال العظام...

كانت بريطانيا العظمى ايامذاك اقوى دولة في العالم، وكانت تقترض نفوذها السياسي والادبي على العالم، وكانت تتعت بانها «الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس»!! وحين تقاسمت هي وفرنسا اسلاب الحرب العالمية الاولى وقعتها في دائرة استعمارها.

ولم تكن ثورة ١٩١٩ حين انتفضت عزيمتها واوراها تلمح ايدا في استخلاص كل حقوقها، ولا في اجلاء الانجليز عن ارضها.. كان ذلك مستحيلا استحالة ان نرى رجلا يضع مولودا !!

حققت الثورة بعض انتصاراتها، وشهدت مصر اعظم هذه الانتصارات يوم اهل عليها عام ١٩٢٣، العام الذي شهد ميلاد الدستور وبدء الحياة الديمقراطية التي حققت للشعب - في ظروف صعبة - حرية وسيادة.

وبدا «حزب الوفد» بزعامة «سعد» يقود مسيرة الديمقراطية في تقان وفي اصرار الذين تتجهم البشرية ليقودوا حركة التقدم، ويسبقوا انسانية الانسان وما اعرى بعد. الانبياء والمرسلين اشرف ولاعظم من هذا الطراز من الرجال.

كانت امتنا العظيمة ترزح تحت سيطرة الاستعمار والاقطاع.

وكان على الوفد بزعامة «سعد» اولا، ثم بزعامة «مصطفى النحاس» ثانيا ان يحمل كبرياء الشعب مرهقة كالسيف، ويواجه بها استكبار السلطة وضراوة الاستعمار. ولقد صنع «سعد» ذلك في اكمل صورة واتم نسق ثم فله مصطفى النحاس في اكثر سنوات عمره ونضاله.

لقد عرف قائدنا الديمقراطية المصرية العظيم كيف يجعلان كلمة

ان الامة التي يزيغ تاريخها تكون كامة بلا تاريخ.. وامة بلا تاريخ، كشجرة اجثت من فوق الارض ما لها من قار.

وقد لا يتأثر تاريخ الامة بتزييف بعض وقائع حياتها ومواقفها.. بيد ان نكته تكون فادحة حين يزيغ او يحدد جانب هو اوصاف وارسخ واصدق ما يشهده وانتقله هذا التاريخ.. واحسب ان هناك قانونا يعاقب على امانة الدولة.

وكم اتمنى ان يكون هناك ايضا قانون يحاسب ويعاقب على امانة الامة..

ولا اعرف امانة تنزل بامة مثل سلب مواقفها العظيمة وشجب نضالها الطافر، واتخاذ تجاربها السياسية الناجحة موضع للتجريح والتشهير والتندر والسخرية !!!

ان بعض الكتاب من اخذنا، ونفرا من قدامى المشتغلين بالسياسة ومحدثيهم لا يزالون يرفعون عقائرهم بتلك الاكاذيب الكبرى التي كانت ثورة يوليو ترددها صباح مساء، تلك الاكاذيب التي تسف تجربة الشعب مع الديمقراطية قبل الثورة، وتهيل على رأس تلك التجربة التي مارسها الامة في تألق وتفوق اطنانا من الشجب والانتقاص والتهيم الكذاب !!

انني اخشى ان يحمل الذين يبشرون بهذه الاغلوطة الفضوحة وزرا ومسؤولية مباشرة عن وجود الجماعات الدينية المتطرفة. ان انهم يملأون صدورهم بما يدفعهم الى الكفر بالديمقراطية كوسيلة للتغيير، ثم يملأون تلك الصدور ايمانا بفشل الشعب واخفاقه وافقار زعاماته في ممارسة الديمقراطية.. ثم يعيدون عن ترديد الحديث القديم القائل بان ثورة يوليو ما كانت لتتجز شيئا مما انجزته لو كان هناك الديمقراطية بأخزائها ومعارضتها وصحافتها الحرة.. وعلى القور يلتمع في خواطر هؤلاء الشباب ممارسات الثورة من العنف والوحشية والقتل، فيربطون - تلقائيا - بين العنف والانحاز، وبين القتل واردة التغيير!!

وحين يحمل شباب كهؤلاء اصرارا مفرطا على حتمية التغيير وصولا الى ما يعتقدون انه الأفضل، وتكون قد ملأنا صدورهم المتوجهة باحتقار الديمقراطية والكفران بها. فبأي وسائل أخرى سيحققون اصرارهم، ويسرعون الخطى نحو اهدافهم ؟؟

انهم لن يحتاجوا الى وقت طويل يقطعونه في التفكير، فقد وفرنا عليهم غناء البحث حين ملأنا وعيهم بان الثورة انجزت ما انجزت من الاعمال الكبرى بعد ان ذبحت الديمقراطية ووضعت مكانها العنف الهستيري، والسفوة المتوحشة !!

ان لديهم هم الاخرين انجازات يريدون تحقيقها. ومادام تجربة العنف والقتل قد اعطت شامرا - في غياب الديمقراطية - بشهادة هذا النفر من الكتاب والمفكرين والساسة، عندئذ سيقولون: لنسحق الديمقراطية ان تحت اقدامنا. وليلق كل منا من مسدسه رصاصتين: الاولى يقتل بها غريمه.. والثانية يربح بها القانون !!!

ضلوا الفهم.. وأضلوا

ترى كيف ضلوا الفهم وأضلوا - هؤلاء الذين ينكرون اي وجود للديمقراطية في بلادنا قبل الثورة - او هؤلاء الذين يعترفون بوجودها، ثم يقولون لكنها كانت كاذبة خاطئة زائفة ؟ او اولئك الذين يترفقون فيقولون: انها كانت الكسر والميسر - فيما اثم كبير ومنافع للناس - واسمها اكبر من نفعهما.. اجل. كذلك كانت في رأي اولئك المترفقين المعتدلين - اسمها اكبر من نفعها !!

وانه لعجيب امر هؤلاء الفقراء جميعا!! فمن اين جاءتهم هذه الاحكام الباغية، وتجربتنا مع الديمقراطية ماثلة، وشهودها احياء، وما هي عنا ببعمية.. لم تنطس معالمها، ولم يتوار نورها، ولم يغسل بهاؤها.. ثم انها بقوتها وعراقتها وعمقها ترفض ان تتحول حقيقتها الى حلم، وواقعتها الى ذكرى!! من اين لهم انن هذه الاحكام النافذة!! من اقولهم نستطيع ان نعرف ويعرفون، ومن منطلقهم نستطيع ان نرى ويرون معنا كيف قفزوا في الظلام الى نتائج لم يكن لها مقدمات !!

ان في حديثهم عن الديمقراطية المصرية - قبل الثورة - يشيع فهم مغلوط لمعنى الديمقراطية. فهم يجدوننا خلال شجبهم لديمقراطيتنا وتسفيهاها عن حكومات الاقلية التي حكمت البلاد. ناسين ان جاهلنا ان الديمقراطية ليست حكما فحسب بل هي حكومة ومعارضة..

وعندهم انه مادام احمد زوير، واسماعيل صدقي، وعبد الفتاح يحيى، ومحمد محمود، قد استطاعوا ان يحكموا البلاد.. احدهم يلغي الدستور. وآخر يعلقه ويوقف العمل به. ثم يقول في غطرسة: «انا وحدي اقرر متى يعود الدستور»!!

وعندهم كذلك، انه وقد كانت هناك سلطة لجل البرلمان، وتقبل الوزراء وانجليز مستمعون.. من رضا عنه رغبوه، ومن سخطوا عليه سخطوه (!).

رأي الشرق الأوسط

العلاقات الجزائرية - الفرنسية

بين الجزائر وفرنسا ملفات مفتوحة في الآونة الأخيرة، بعضها مرتبط بالشؤون «الجارية» وبعضها الآخر مرتبط بالشؤون «المجمدة». الشؤون الجارية أنواع: منها ما يتعلق بالقانون الفرنسي الجديد المتعلق بالهجرة وهو يصيب عددا كبيرا من الجزائريين وإلى الحد الذي دفع الجزائر إلى وصفه بأنه مخالف للإنسانية ولحقوق الإنسان، ومنها ما يتعلق بالتبادل التجاري ومن زاوية قول الجزائر ان استيراد فرنسا منها في ما مضى حتى الآن من هذا العام قد نقص بنسبة عشرة بالمئة عما كان عليه في الفترة نفسها من العام الماضي، ومنها ما يتعلق بالتعامل الفرنسي مع كل من دول المغرب ومن زاوية فهم الجزائر بأنها هي المتميزة بين هذه الدول لدى فرنسا.

في نوع آخر من الشؤون الجارية ان رد الفعل الفرنسي على الاتفاق المغربي - الليبي في منتصف آب (أغسطس) الماضي احدث رد فعل محققا بعلامات الاستهجان لدى المسؤولين الجزائريين عقبه رد فعل جزائري آخر على اتفاق منتصف ايلول (سبتمبر) القاضي بانسحاب فرنسا وليبيا من تشاد.

والشؤون «المجمدة» فتح الجزائر للملف الحدودي ذي العلاقة بكل من تشاد وليبيا، فالاتفاق الموقوع بين موسيوليني (ديكتاتور ايطاليا) حول تعديل الحدود الليبية في العام ١٩٢٥ من قبل فرنسا (رئيس حكومة فرنسا) في العام ١٩٢٥، (الايطالية) - التشادية (الفرنسية) ثم الاتفاق الموقوع في العام ١٩٥٦ بين ليبيا وفرنسا (التي كانت حاكمة للجزائر) لا يزالان حتى الآن موضع بحث ونقاش. السبب: اتفاق ١٩٢٥ لم يجر ابرامه، واتفاق ١٩٥٦ لم يجر تنفيذه.

يقي السؤال: كم استطاع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران، في زيارة رسمية من بضع ساعات للجزائر، ان يمارس من وسائل الاقتناع بين العلاقات الفرنسية - الجزائرية لاتزال ضمن الاطار المغلوق ؟

«الحرب» الألمانية الحديثة

القضية الخطيرة في ألمانيا الغربية هذه الأيام هي قضية السرعة في قيادة السيارات. كلا فالمسألة ليست ادارية وبين ايدي موظفين بل سياسية واجتماعية واقتصادية وفي يد الحكومة ويد مجلس النواب. الموضوع: السرعة غير محدودة على طرقات ألمانيا الواسعة وتاليا فان السيارات تصل الى ما فوق المئتي كيلومتر بالساعة في سرعتها. المشكلة: ما تقرره السيارات من الهواء الكيماوي الفاسد يقضي على الاشجار والغابات وإلى حد يقضي حاليا على نصف عدد الاشجار في البلد كله.

المعالجة الحكومية: الغزل الى مجلس النواب لاستصدار قانون بتحديد سرعة السيارات.

معارضو هذه الخطوة من اركان مصانع السيارات يقولون ان فساد الهواء ليس من السيارات وحدها بل من المصانع المتنوعة.

الحل لا يزال موضع نقاش بين الأحزاب في البرلمان ولكن كذلك بين جميع الذين يحبون اعطاء ارائهم في شؤون البلد.

واحدة من الدراسات المطروحة للبحث هي ان الانساني يحتاج الى تنفيس صدره في شيء ما وتاليا الى ممارسة «الحرب» قبل ان تتروق اعصابه ويعود طبيعيا، ولذا فانه يشن «الحرب» خلال قيادته سيارته بسرعة.

الغنى الآخر المعطوف على هذا الرأي هو ان منع الالمان من القيادة السريعة لسيارته قد يقود الى احتقان نفوس الالمان عليهم بسبب عدم ممارسة «الحرب».

ان، تقول الدراسة، اتركوا الالمان «يتحاربون» في سياراتهم على الطرقات حتى لا يعودوا الى عاداتهم القديمة المعروفة بالتنازع، الفكرة معقولة ومحمودة !

رسالة تونس الرياضية

الدوري التونسي لكرة القدم في اجازة وهذه حصيلة الشطر الاول لشوار الذهب

تونس - مكتب «الشرق الأوسط» :
لعل أهم ما أفرزه الدوري التونسي لكرة القدم من خلال المراحل التسعة التي قطعها، قبل دخوله اجازة «شستيفر» شهرا كاملا، يفسح فيها المجال للمنتخب الوطني لاجراء اربع مباريات دولية، هو الفرق بدين استثناء بل تشذب في المستويات من حيث الحدود وبالتالي من حيث النتائج.

من ذلك ان الترجي الرياضي الذي اجمع اغلب الخبراء على اعتباره المؤهل الاول للترشح على عرش الزعامة بالنظر الى الانطلاقة القوية التي حققها في المراحل الانتاجية فوزم بطل الموسم الماضي فريق النادي البزرتي بثلاثة اهداف نظيفة..

تدنى مستواه في المرحلتين الاخيرتين، قبل الراحة، اذ تعادل بدون اهداف وبيشيه من الصعوبة مع الملعب التونسي. وكان ذلك في المرحلة السادسة - ثم كاد يمني بهزيمة لا مفر منها امام جمهوره بالملعب الاولمبي بالنزلة في المرحلة السابقة امام سكاك الحديد الصفاقسي، ولم يتمكن من اختراق هدف التعادل (٢ - ٢) عندما كان الحكم يحسب الوقت الضائع ايا بعد انتهاء الوقت القانوني للمباراة.

هذا ان دل على شيء فاما يدل على ان صاحب الزعامة فترت همة بعد انطلاقته ويظهر سؤالا ملحا هو هل سينساق في مسار تنافلي ام انه سيستغل فرصة توقف الدوري لمدة لا تقل عن الشهر لتتشتب حركته والانطلاق مجددا للسيطرة على ناصية السباق بنفس القوة التي اظهرها حتى المراحل الخمس الافتتاحية؟

السؤال لا يبغي في الحقيقة مبروحا على درب صاحب الزعامة الترجي الرياضي فحسب بل وايضا على صاحبي المرتبة الثانية النادي البزرتي وسكاك الحديد الصفاقسي، اللذين امتازت نتائجهما، لكن لئن كانت المسألة جد حساسة بالنسبة للنادي البزرتي بما انه مدعو للمحافظة على اللقب البطولي الذي احوزه في نهاية الموسم الماضي، فان المسألة تبدو مغايرة تماما بالنسبة لشركي في المركز الثاني سكاك الحديد الصفاقسي... كيف لا والحال ان هذا الأخير يكفيه فخرا انه اصبح هذا الموسم من زمة النخبة البارزة وهو الذي كان في الموسم الماضي بالذات - وليس منذ مدة بعيدة - من قلب قوسين أو أدنى من الانحدار الى مصاف فرق الدرجة الثانية...

ولربما لا يكفي هذا في شيء للتأكيد على ان المراحل السبع التي قطعها الدوري حتى الآن، لم تستخدم ما يكفي من المؤشرات، عما سيكون عليه السباق في الموسم، بما ان ما لا يقل عن أربعة فرق من التي اعتدنا ان نراها، على مر المواسم - تلعب دورا ثلاثيا في مضمار التنافس على اللقب البطولي مثل النادي الافريقي والملعب التونسي والنادي الصفاقسي والنجم الساحلي، تكتفي لتاريخه بالقيام بدور ثانوي ان لم نقل هامشي.

ولسنا ندري ما اذا كان هذا الدور السلمي يستفيق به مستقبلا ام انها ستتوزن فرصة أراجاة الطويلة التي سيركن اليها الدوري، لتقادي ما يمكن تقاويه من التناقص للعودة مجددا الى مواقع المقدمة والتسابق - كسالف عهدها - من أجل الزعامة؟

هذا السؤال ينطوي في الحقيقة على كل ما يخفيه من دلالات خصوصا وان التي باح بها حتى الآن كانت في اغلبها متناقضة ان لم نقل في شكل مفارقات صارخة، كاحتلال النادي الاولمبي للنقل مثلا المرتبة الرابعة بفارق نقطتين فحسب عن صاحب الزعامة الترجي الرياضي وهو الذي كان ينتمي في الموسم الماضي الى مصاف فرق الدرجة الثانية...

معنى هذا ان كل الاحتمالات واردة وان المراحل السبع التي طرأها الدوري التونسي قبل ركونه الى الراحة وأن وضعت الرؤية شيئا ما فانها لم تكشف بعد بالقدر الكافي عن امكانات الفرق وبطورتها.

طالب سعودي يهوى الكرة الامريكية

واشنطن - مكتب «الشرق الأوسط» :
طلال الصويل، طالب سعودي يزغ نجيمة الآن في لعبة كرة القدم الامريكية..

طلال، هو الابن الاصغر (بين ٦ اشقاء) للسفير السعودي الاسبق في واشنطن حتى عام ١٩٧٧، ويعيش منذ ولادته في الولايات المتحدة بينما تقيم أسرته في المملكة العربية السعودية.

وقد امضى طلال الصيف الماضي في المراتب في مدرسته الثانوية في العاصمة الامريكية واشنطن، ويقول ان لعبة كرة القدم الامريكية ذات الشعبية الهائلة في الولايات المتحدة أصبحت لها الآن «مكانة كبرى في حياته».. وهو يامل ان يصبح لاعبا متفوقا في المستقبل جاعلا من ذاته - كما اوردت صحيفة «واشنطن بوست» - الامريكية في مقال عنه نشر اخيرا - «تراكه» السعودي وترشيحه الامريكية، ولكن في المقابل انه يفرغ من اقامته في الولايات المتحدة فانه يزور بين الحين والآخر بلاده حيث يستمتع ببقاء امله واقاربه.

اليوم بطل الدوري يواجه حامل الكأس حفل تكريمي لابطال اسيا في جدة

على الصدارة، ذلك ان رصيده ٨ نقاط بينما رصيد الرياض ٤ نقاط فقط.

وفي الخبر يلعب فريق القادسية «المخن بالجراح» مباراة متكافئة مع الوحدة. فريق القادسية رصيده ٣ نقاط فقط بينما للوحدة ٥ نقاط.. وفوز الوحدة غدا يعني ان القادسية فقدت نهائيها الاصل بدخول مجموعة فرق المقدمة والى تحسين وضع الوحدة في قائمة الدوري.

كان مستوى القادسية في الموسم المنصرم افضل بمراحل عنه في الموسم الحالي الذي هو دون شك أسوأ موسم منذ فترة.

اخيرا في المدينة المنورة، يلعب احد مباراتين مع الجبلين (فريق المؤخرة) وفوزه فيها يرفع رصيده الى ٥ نقاط بينما يؤكد بقاء الجبلين (رصيده نقطة واحدة) في ذيل القائمة.

يوم راحة في تصفيات كأس اسيا الثامنة لكرة القدم

عدم تمكنه من الحضور الى جدة لمشاهدة مباريات المجموعة الآسيوية ونيبال.. بالإضافة الى منتخب المملكة، وسيقيم الاتحاد السعودي لكرة القدم بتوزيع الهدايا التذكارية على جميع المشاركين في هذه البطولة.

وقد الإمارات وعُمان وسري لانكا ونيبال.. بالإضافة الى منتخب المملكة، وسيقيم الاتحاد السعودي لكرة القدم بتوزيع الهدايا التذكارية على جميع المشاركين في هذه البطولة.

ومن جهة أخرى تقيم اللجنة المنظمة للبطولة مساء اليوم حفل تكريمي للوفود المشاركة في التصفيات وهي:

● اعتذر داتو حمزة .. رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم .. عن

جدة «الشرق الأوسط»

ضمن مباريات الدوري السعودي لكرة القدم.. يتقابل اليوم في الرياض فريقا نادي الهلال «حامل الكأس» والأهلي، بطل الدوري، في مباراة قوية مسماة.. كما يتقابل في جدة فريقا الاتحاد والرياض.. وفي الخبر فريقا القادسية والوحدة.. وفي المدينة المنورة أحد الجبلين.

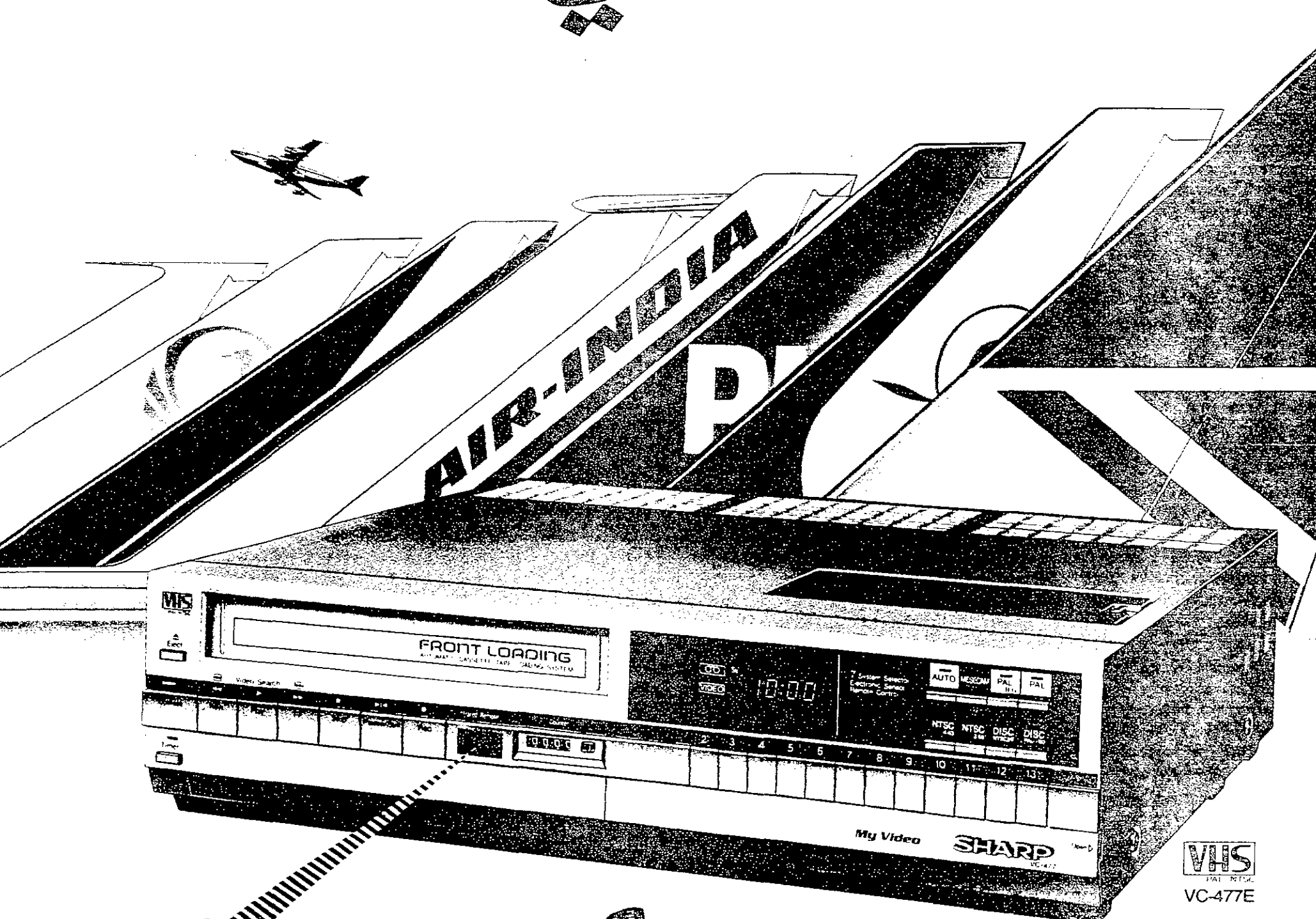
وتعتبر مباراة الهلال والأهلي أقوى مباريات اليوم لتقارب مستوى الفريقين فضلا عن محاولة كل منهما الفوز بالنقطتين للاستمرار مع فرق المقدمة.

فريق الهلال ٩ نقاط ورصيده ٨ نقاط، بينما يتصدر الدوري فريق نادي الشباب برصيد ١١ نقطة.

على النخبة ١/٥ - صفر - فيما «اكسح» الهلال الجبلين ١/٥.

في جدة يحاول الاتحاد تحقيق الفوز امام جمهوره على أمل تعزيز النتائج الماضية والبقاء أيضا.. مع المنافسين

جديد من شارب فيديو عالمي مذهش



إن جهاز فيديو شارب في اتش اس الجديد ذو السبعة أنظمة ويسجل ويعرض أشربة ٧ أنظمة تلفزيونية عالمية. هذا الجهاز يعمل بالتحكم عن بعد بواسطة الأشعة تحت الحمراء، كما أنه يعمل بمختلف أنظمة التيار المناوب من ١١٠ إلى ٢٤ فولت ومن ٥٠ إلى ٦٠ دورة.

ويشكل أوتوماتيكي دون أية وسيلة أخرى لتحويل الطاقة.

الأنظمة السبعة : بال (B/G) / بال (I) / ان تي اس سي ٢٠٥٨ / ان تي اس سي ٤٣٤ / سيكام الشرق الأوسط / أسطوانة ان تي اس سي ٥ / أسطوانة بال ٦٠

حسين عبد الله سكلوع

SHARP

شارب

شركة شارب، اليابان

الرياضة المصرية

الزمالك يتسلم اعفاء اشرف قاسم من المنتخب

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط» :
وجه نادي الزمالك طلبا رسميا الى الاتحاد المصري لكرة القدم يطلب فيه بإعفاء لاعب اشرف قاسم من المشاركة في مباراة الذهاب بين مصر والمغرب في الدور التمهيدي لسابقة كأس العالم للناشئين بكرة القدم التي ستقام يوم السبت ٣ نوفمبر (تشرين الثاني) بالدار البيضاء نظرا لان اشرف يعتبر أحد اللاعبين الأساسيين بالفريق الاول للزمالك، وان الفريق يحتاج الى مجهوداته في مباراة الاياب الهامة أمام فريق نادي شبيبة الكترونيك بنزوي جزائر الذي يرمي بوزن الجرائري يوم ١١/٢.

من جهة ثانية قرر الجهاز الفني لفريق الزمالك الاول لكرة القدم انتظام الفريق في معسكر يوم السبت المقبل قبل مبارياته في الدوري العام مع فريق نادي الترسانة الذي ستقام يوم الاثنين المقبل في استاد «القاوئين العرب» ويستمر المعسكر حتى يوم مباراة الاياب مع تيزي وزو الجزائري وسوف يشتمل برنامج المعسكر الداخلي على التدريب اليومي مرتين والاقامة بأحد فنادق الجيزة.

وصرح أحمد رفعت مدير الكرة بالزمالك ان جميع لاعبي الفريق مضمونون على الفوز وان الجدية تسود تدريبات الفريق والامل كبير في تحقيق نتيجة تعوض الهزيمة وتعهد طريق الزمالك الى نهائي كأس افريقيا لا يخلو الدوري.

دعوة فريق هارلم الامريكي لكرة السلة

● صرح حسن أمين رئيس فيئة استاد القاهرة انه يقاوض حاليا فريق (هارلم جلوبوترز) لكرة السلة العالمي الامريكي لكي يلعب مباراة استعراضية واحدة بالقاهرة أمام المنتخب المصري في شهر يوليو (تموز) المقبل ضمن الاحتفالات الكبرى بانيوبيل الفضي لاستاد القاهرة.

وقال انه ستفتتح في نفس الاحتفال باقي منشآت المدينة الرياضية التي تضم الى جانب الاستاد الرئيسي صالة

الرياضة في سطور

غدا لقاء العراق واستراليا في دورة سنغافورة

● بغداد - يلعب منتخب العراق الوطني لكرة القدم مباراة الرابعة غدا مع منتخب استراليا في دورة كأس مليون الدولية بسنغافورة التي يتصدرها حتى الآن بد فوزه في ثلاث مباريات على التوالي.

يلا اسيا وافريقيا في كرة القدم بليمان في الكاميرون

● الكويت - تم الاتفاق بين الاتحادين الافريقي والآسيوي لكرة القدم على اقامة مباراتين بين بطلي اسيا وافريقيا الاول يوم ٢٤ مارس في ياوندي بالكاميرون.. ومما يذكر ان منتخب الكاميرون هو بط افريقيا وسيجدد بطل اسيا بعد نهائيات سنغافورة.

رؤساء الاندية الكويتية يجتمعون يوم الأحد

● الكويت - يجتمع يوم الأحد المقبل الاجتماع الثالث لرؤساء سر الاندية الكويتية لمواصلة مناقشة الاتفاق على وضع أسس الترشح لمعضية مجالس ادارات الاتحاد الرياضي للسنوات الأربع المقبلة بعد اتفاق الاندية في وقت سابق من الأسبوع الحالي على اقتراح نادي كاشة بال بد يشع كل ناد عضوين لكل اتحاد.

المقاتلون العرب - ينهاي عقد اغريت

● القاهرة - صرح مصدر مسؤول بنادي «المقاتلون العرب» المصري بأن استمرار مايكل اغريت في تدريب فريق المقاتلون الغربي الكروي مرهون بفوزه في لقاء الأهلي الثاني وصعود «المقاتلون العرب» للدور النهائي لسابقة كأس حامل كؤوس افريقيا.

اما اذا خسر المقاتلون المباراة الثانية التي ستقام يوم ٢٨/١٠ الجاري فسوف يتخذ كل الاجراءات لانهاء عقده..

● الدوري الممتاز صورة صادقة للكرة السودانية
● حامد بريمة جدار دفاعي للسودان والمريخ

«الشرق الأوسط يكشف جوانب أخرى من شخصيته... وتاريخه في اللاعب».

● رغم سنواتك الطويلة في الزهرة والريخ فظلت من اللاعبين المغمورين... ورغم تفوقك المستمر في الملاعب لم يقع الاختيار عليك لدخول المنتخب السوداني الا اخيرا... كيف تقدر ذلك ؟

— بدأت حياتي الرياضية مع الزهرة ولعبت بالصومال خلال الدورة العربية الدريسة عدة مباريات واحزن يومذاك منتخبنا المدرسي المركز الثاني في

الترتيب... وبالعقل انتقلت الى الريخ بطل اندية السودان عام ١٩٨١ وبالرغم من انني لم اناضل لقب نجم الموسم فأنني اعتبر نفسي من اللاعبين الموهوبين وليس المغمورين الا لم اختلف عن اي مباراة للريخ ولم اغب عن اي مران فزادني ذلك تفوقا وجاء اختياري للفريق القومي هذه المرة انصافا لما قدمت خلال الموسمين الماضيين مع الريخ...».

● خسر الريخ بطولة السودان كما خسر بطولة الدوري... فما الاسباب وراء هذه النكسة ؟

— «لا اوافق الرأي فالريخ قدم مباريات ذات مستوى عال مليا وتميز بالاستقرار الفني ودوليا جعل الانظار نحوه لقوة ادائه خاصة في مصر...»

● تقول دفاع الريخ منذ ٤ سنوات متتالية بريك في افضل افراده ؟

— «استقرار اللاعبين في وتطابقهم من اهم صفات الريخ فالتناغم تلقائي بينهم وهم اصحاب خبرة ومسؤولية وروح قتالية واعظمهم الحارس حامد بريمة الذي يمثل جدارا قويا يستند على الفريق القومي والريخ ومع مركز العقل الاول في دفاع الريخ...».

«استيب الأبرز نصاره المريح دورى الخريطم انشعابه لاقاء التمرير ب افتتاح الدورى ويضم تقضى المبارا من صيدم وسبب خسارتنا بطوله السودان كان التحرير ايضا اذ تعادلا مع صفر/صفر فكسب الهلال البطوله بفارق نقطة.. وكنا الاقرب للبطولة....»

❖ المريح احد فرق السودان التى لا تخشى المرحلة الثمانية ب الاي منافسة افريقية لاي شيء يعزى تلكه

السودان لاى صدى نجس دورى
السودان فى اعطاء الصورة الحقيقية
للكرة السودانية ؟
« الكرة الاقليمية أصبحت بلا شك
تقف موقفا منافسا للكرة العاصمية
وظهرت الندية بشكل واضح مع اندية
القمة. هذا فى تقديرى يدل على تطور
مستويات فرق السودان عامة وبالاتى
ستشهد المواسم المقبلة صورة حقيقية
اذا
استعد دورى السودان فترة اطول....»

الكرة السودانية

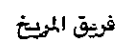
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨

١٠ إبراهيم عطا.. تنقصه بعض
 المزايا المهارية.. ضعف في الكرات
 الراحية.. والتمرير البعيد.. فشل
 تفق وهذا الرأي

١١ "مهمتي في مركز قلب دفاع المريح
 لتقليل الخطورة على الرمي وذلك بأن
 يكون التصريح سليما.. هذا جانب من
 الأسلوب المحكم المتقن وبذلك يكون

وهذا صحيح .. فالاندية والفرق
 القومية لا تخطي تلك المرحلة لأن فترة
 الاعداد البلطونات تكون قصيرة والفرق
 لا تتميز بالاستمرارية كما ان الاحتكاك
 الدوري مع الفرق الاجنبية تقريبا
 وبرأيي هناك عاملان سامان يحددان
 سيطرة الكروية وهما الاحتكاك
 والعزيمة...

● **لعب الميرخ هذا العام اسوأ مواسمه الرياضية.. فهل للتدريب اثر في هذا الواقع ؟**



الخروطوم - مكتب : الشرق الأوسط :
 إبراهيم الحنا. قلب دفاع المريح هو
 أحد اللاعبين الذين ثبت بهم جوامير
 الكرة السودانية وتحترمه لسنواته
 الباهر وسلوكه الرياضي الباهي وقد
 سطع نجمه وبرز في نفسه على كل فرد...
 لعب في خط الوسط فأبدع
 وعاد إلى الدفاع فبات قائدا دفاعيا
 صلبا...

ابراهيم يعقز بانه لم يتخلف عن مباريات فريقه ولم يوجه له اذثار لاحترامه قرارات التحكيم ومضلاؤه والمنافسين.. ولعله في حواراه مع

A 10x10 grid representing a 1000m² area. The grid is divided into 100 small squares. 10 squares are shaded black, representing 100 trees. The shaded squares are located at the following coordinates (row, column): (1,2), (1,4), (1,6), (1,8), (1,10), (2,1), (2,3), (2,5), (2,7), (2,9), (3,2), (3,4), (3,6), (3,8), (3,10), (4,1), (4,3), (4,5), (4,7), (4,9), (5,2), (5,4), (5,6), (5,8), (5,10), (6,1), (6,3), (6,5), (6,7), (6,9), (7,2), (7,4), (7,6), (7,8), (7,10), (8,1), (8,3), (8,5), (8,7), (8,9), (9,2), (9,4), (9,6), (9,8), (9,10), (10,1), (10,3), (10,5), (10,7), (10,9).

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	8	3	7	5	9	4	6	2	1
2	3	9	1	4	2	5	7	6	8
3	1	2	4	9	6	3	8	5	7
4	2	4	5	3	7	1	9	8	6
5	4	7	9	8	3	2	1	5	4
6	9	5	2	1	8	4	3	7	9
7	5	8	6	2	1	9	4	3	5
8	6	1	3	7	5	8	2	9	3
9	7	6	8	6	9	7	5	1	2

100

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	ن	ع	ي	و	م	ف	ا
٥	ا	و	ظ	ح	د	ا	س	س
٢	ل	ت	هـ	ر	ا	ن	ي	ق
٧	د	ا	ع	س	م	و	ز	ي
٣	ن	ي	ق	ك	ق	ح	ز	م
٤	م	و	ب	ي	ح	م	ر	ن

ن	ص	د	ر	و	ا	ا	ش	ي
س	ج	و	ل	ة	ف	م	ل	م
ق	ص	ز	و	ا	ل	د	ل	ظ

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

ظلام	حجم	غیوم
خبیہ	منسّق	نظر
مسحّة	صدر	
امل	عتاب	
یفسر	جولہ	
تفسیح	کثیف	
مشرق	زوال	
وغد	حوار	
یتم	جہود	

طريقة الحل
اشطب الكلمات الواردة اعلاه في أي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحرف اكثر من مرة . وعند ذلك تبقى لك حروف الكلمة الضائعة .

2 51

دولة عربية

وانفتح الطريق للمغرب

بالبطولات العالمية لألعاب القوى

[illegible]

سبائك التيتانيوم الطويلة بفصل عملي
الجزائر في السبائكات تم نشرته في
الجزائر انا في السبائكات والسبائكات، وجزء
سعيد عبد الله عبد الله عبد الله عبد الله
سعيدية - الاف من تونس السبائكات
١٦ سنة من قري في في مسكوي ١٩٦٨
ولكن السبائكات الحالية افرت مواب
جديدة في السبائكات القصيرة تم افرت
تتم حيا سليمان وقرى عبد الله والجبريتي
أحمد حماد السبائكات افرت عبد الله الرحمن

للتوسع في التوسيع العسكري على خليقة عام
وتفويضه، أعدت القوانين التي ستؤيد مشروع
مراقبته في سبيلها في ١٠ آلاف ١٠ آلاف
سنة وتوسيعه في سبيلها.

التدريب النهائي للقوات

- ١ - أيلول ١٩٤٦ ٢ - ٢٠ يونيو
- ٣ - أغسطس ١٩٤٦ ٤ - ٢٠ يونيو
- ٥ - أيلول ١٩٤٦ ٦ - ٢٠ يونيو
- ٧ - أيلول ١٩٤٦ ٨ - ٢٠ يونيو
- ٩ - أيلول ١٩٤٦ ١٠ - ٢٠ يونيو

يوسف سنجار انصرف صفحته لنساق
اسماء الجرم العرب خليفة عمر
(ودان) من بيت سبائي الـ ٨٠٠ متر و
١٥٠٠ متر وسجل سليمان (فقر) بين
الـ ٢٠٠ متر وصاحب برونزية ١٠
ويوسف عبد الرحمن (العراق) سجل
اق الـ ٤٠٠ متر وقبتي البيكسوتي
ثاني سبائي الـ ٥ الاول و ١٠
متر، وأحمد عبد الحليم (مصر) ثاني
الـ ٤٠٠ متر وسجل سبائي الـ ٤٠٠ متر
فواز احمد حمادة (البحرين) ثاني
الـ ٤٠٠ متر فواز وثالث سبائي
عمر ٤٠٠ متر.

٢٠٠٢ م (جمال سليمان (عقل)
٢٠٠٢ م - لويدي (المانيا العربية)،
جوزاين (اليطاليا)
٤٠٠ م - عرف عوف الرحمن
(العراق) ٦٦، ٤٠٢ م - احمد عبد الطليم
(مصر) - احمد احسان (اليونان)
٨٠٠ م - خليفة عمر
(السودان) ١٩٨٧، ٢٠٠٢ م - سهلا
(قندنا) - ايفان (اليطاليا)
٥٠٠ م - خلد خلد محمد

سكان الرقم الرابع الذي سجله جمال سان (قصر) في بسباق ٢٠٠ متر (٢٠١٢) ١٤,٠٦,٩٤٠ - فئتي الكوش (تونس) ١٠ - الألف متر: أكسل (بلجيكا) ٢٨,٩٤٧ - فئتي الكوش (تونس) ١٠ - الألف متر: إيدي (بلجيكا) ١١٠ - متر حواجز: ١ - ليوجي (إيطاليا) ١٢,٦٠٠ - كاليو (ننلندا) ٢٠ -

على رأس الوفد التونسي كان النقيب
سيد القمودي صاحب الميديات
- الـ ٤٠٠ متر حواجز : جيد جميل
ستيفانو (إيطاليا).

تخفيضات

من ٢٠٪ إلى ٥٠٪



□ أقمشة من أرقى وأفخر الأنواع بأسعار تناسب جميع المستويات .
□ متخصصون في صناعة الأزياء الوطنية والشرقية التي تجمع بين الأصالة والذوق الرفيع والانتافة والابتقان ...

العناية والكاب . غطاء الرأس (السفع) والطرحه للسيدات والانسات .
للمرأة التي تشفق الجمال وتبحث عن النوعية الممتازة والملابس المحتشمة ، سيدة الحجاب توفر
□ أثواب الافراح الوطنية (الزيون) و(المصك) للبيع والإيجار .
□.أفخر الثياب الشرقية التي تليق بكافة المناسبات .

سيدة الحجاب ترحب بزيارة السيدات فقط في مركز صحاري للتسويق في الحمراء مقابل اللونبارك شارع فلسطين حدة ٩٣١١-٦٦

مفاجأة "سيدتي الجديدة"



الطفل
الفنان

التفاصيل في عدد سديتي الخاص

الأم والطفل

قريباً

حرق الدم

الكُريزُ الغامِضُ؟!

محمد مستجاب

بالذات كتاب القصة والرواية : أكثر الفئات المبدعة تعرضاً للأنهال بالجهل ، أو بالتحديد : عدم الإلمام بالواقع . وبالطبع ليس مطلوباً منهم أن ينظروا الواقع على الواقع ، لكن المطلوب أصلاً أن يدركوه ، أن يتقنوها ظاهراً وعلاقاتها وباطناً بساطتها وتعقدها ، حتى لا يلجأوا للتعليم والانشائية ، فليس مستساغاً أن نصف ما حمله جندي عاشد من إجازة بانه (طعام قروي) دون الانصاف عن هذا الطعام القروي الذي تجمع حوله الجنود ليتخاطفوه ، أو كان يقضي إجازته في القرية مستمتعاً بإرتداء الزي الريفي ، أو قامت زهرة لتطعم الدجاج في منتصف الليل (ليحفظها لتلقى بحبيبيها سرا) مع أن كل من أملاك دجاجا ، يعلم أن لأحد في التاريخ أطمع الدجاج في الليل ، أو قطف زهرة ليك ورشفتها في شعرا ، لا ورد ولا قرنفل ولا فل ولا نرجس ولا ياسمين ، بل ليك ، شفتها كالكرز ، مع أن حبة العنب البنية - والحمراء أيضاً - تنتشر قريباً من أفواه الأدياء .. وتأتي كقصص البان ، كان غصن الرمان مجهول ، وهو أكثر طراوة ولدونة ومرونة وشيوعاً من غصن البان ، وظلت البلابل تصدح ، مع أن كل العصافير التي تصدح في أجوائنا لا بلبل فيها ، والحكاية كلها تتركز في سهولة تناول الكاتب لتجاربها جازمة مروعة قد لا تتوافق مع واقعنا ، وهذا نفسه الذي يجربنا لظاهرة عدم الأمان في واقع حركة إبطالنا الروائيين ، فكلم ياكل ويشرب ويحب ويخون ويتشاجر بلا خصوصية في الحركة : مهدداً كان أو مدرسا أو فلاحاً أو كاتباً ، أصله من السواحل أو الوديان أو من بطون الجبال ، فجري أو من النور أو صعيدي أو داخل الجهاز العصبي لفقراء الدلتا ، و (فساد الأمكة) (صبري موسى ، والتي كشفت عن عالم عبادة الصمراء الشرقية الأسطوري ، و (الجبل) لفتحي غانم ، التي شرحت أهالي القرية بهمومهم وكوارثهم وطموحهم ، أما غير ذلك فقد عليها الانشائية وقصور التجربة وتقلص الإدراك فأصبحت مجرد أعمال روائية جميلة تثير كل القضايا والهوى لكنها تظل بمنى عن الناس ، وواقع الناس .

وازم من هذه ليست دعوة للواقعية ، إنما هي دعوة لإدراك ما في خامة الواقع من تغلغل قبل أن نصيها لصالح الفن ، وحتى لا تظل السيادة لهذا الجهل الطريف .

عن يَسْلَمُ الأَخْصَقُ
مُسْتَسْأَ .. فَهُوَ القَاتِلُ
عند ارتكاب
الجريمة !!

اليوم

العدد ١٧ - ١٣ أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٤ - ٢٢ محرم ١٤٠٥ هـ

العاب الفيديو:

فابيون الكتروني لإدارة المعارك

القوات السوفيتية تغزو إيران في أجتياح سريع وتتوقف أمام سلسلة الجبال العالية، التي تخترقها وديان ضيقة كثيرة. عند أحد هذه الوديان ينتظر القائد العسكري الأمريكي بقواته التي لا تتجاوز بضعة آلاف وتحت أمرته عشرون دبابة ويطارات مدفعية واسلحة متنوعة مضادة للدبابات، وعشر طائرات مجهزة بالرشاشات والقنابل والصواريخ. واشتعلت المعركة - لحسن الحظ - على شاشة فيديو فهد ليست إلا لعبة فيديو باسم ياتوس. ولكن ياتوس هو الخطوة الأولى باتجاه "متصنع"، جذرالات الكيترونية تساهم في إدارة المعارك الفعلية!!

مصطفى العقاد

معار عربية ومثلية أمريكية

مصطفى العقاد اسم عربي آخر يتألق في أفاق العالمية لكنه ولد في الوديان العربية مع فيلميه الكبيرين: «الرسالة» و«عمر المختار». ومنذ تلقى المتخرج العربي رسالة العقاد وهو شغوف بالتساؤل عن المحطات التالية في سيرته الفنية، بل ومنهم بمعرفة المزيد عن تاريخه الفني وأسلوبه كسينمائي عربي في أمريكا.

تتلق فيديو ١٤٤ للقرارة، ردد العقاد على استفساراته وتصحيحه في جولة في عالم الفنان العربي العالي.

عادل امام موديل ٨٥

هذا النجم الذي كسر علامة المائة ألف جنيه وضع علامة أخرى على صناعة السينما العربية فأصبحت تعرف بسيمنا النجوم. بعد أن تألق عادل أصبح النجم يأتي قبل قصة الفيلم وقبل المخرج، بالنسبة للمخرج وبالنسبة للمنتج معا.

فيديو ١٤٤ تصاور الفتى الأول للسينما المصرية في محاولة لفهم ظاهرة النجوم.. ظاهرة عادل امام.

عبد الوهاب الدوكالي

صوت وثلاثة هوم

عبد الوهاب الدوكالي الفنان المغربي الذي تألق في القاهرة كما تألق في باريس بدأ مسيرته الفنية في المسرح لكن الفنانة وتلحين الأغنيات اخذاه، زمان، بعيداً عن المسرح، عن حبه الأول، وأن كانت له إخلاله بين الحين والآخر على عالم الدراما.

فيديو ١٤٤ تسجل هوم وإحلام الفنان المغربي في عالم المسرح والموسيقى والفن.

(١)

الشهيد :

شجر نازف والطير تصيح
لم يكن في الطريق سوى بقع من دم
ورصاص
لم يكن في الطريق سوى جثة هائمة
شجر نازف والمساء بلا قمر يسكب
الصمت في الشرفات
لحظات
ثم جاءت من الأرض ددمة
فتوهجت الريح
صان المساء يغني

نافذة علي : موت ملاك صغير

الرياض - مكتب الشرق الأوسط ، -
من راشد عيسى :
استطاع عدد من القصص الشباب في الآرآن أن يسجلوا إسهامات إبداعية ملموسة في الساحة .. ضمن هؤلاء الشباب القاص (جمعة شنب) بمجموعته القصصية الثالثة ، موت ملاك صغير . تحوي المجموعة إحدى عشرة قصة قصيرة متتابعة زمنياً

إن أول ما يدهش القارئ في عالم هذا القاص هو هذه الخصوصية المخفية التي ينفرد بها وهي تتمثل في حواريات المخيمات والأزقة الشعبية التي تعيش بها شخصيات الكاتب .. هذه الجوهرية في المكان أضفت بعداً تلاحمياً مع أزمنة القصص من جهة ومع العمر الشبابي للقاص من جهة ثانية وقد بانث هذه التلاحمية مع مضامين القصص التي تحولت في هوم ذاتية ذات معان إنسانية مشتركة غير قصص مريم ، و مريم ثانية ، وفي وجدانات جماعية عبر معظم قصص المجموعة الأخرى ، وقد لجأ القاص للأضائة حول هذه المحطات المساوية في قصصه إلى التصوير الدقيق لأحداث القصة فكان مديراً بقفا حديداً جعل القارئ يتعاطف مع نبرة الحزن العريق في سطور القصص .. وكان كاتباً بذاته الواضحة يومي، للمتلقي بان يكون شاهداً حياً على مجريات الأحداث شاهداً على هذا الإحباط وعلى هذا العصر القروي .. في كثير من واجهاته ،

لم يعمد الكاتب إلى اللغة المتكسبة ذات الدلالات الخفية بل ونلف مفرداته الحية الخلاقة والمؤثرة إلى دلالات جديدة وسيطة بين المثلث والعادي . أما شخصيات الكاتب فهي من فئة البسطاء أو المعدمين أو المتكسرين في معركة الحياة القروية (مريول مريم أو ثلاث رقع وكتبتها بيلها المطر) ، وإذا نظرنا أي الصورة الاستعارية في أداء الكاتب وجدناها ملفجة مدشنة كلولة

(حزن كمال) أو (قلب كحبة تين عجوز) ، وإذا أردنا أن نعطي القارئ صورة حقيقة عن السامر الإبداعي العام عند الكاتب فإني أختار هذه السطور التي يمثل فيها إيقاع الكاتب وإضما : (ما قد كبرت مريم ، صارت

تذهب للقاءة بلا مريول وصرت تحس بها طيرا ينفض جناحيه فيلب بقطرات الماء المتساقطة عن ريشه .. ما قد أصبحت حركاتها مختلفة وهي وافقة أمام المدرسة تحل مسبل الامتحان - تلو جيبها مسحة من المخيل لتجعل منها متميزة عن سواها من الطالبات ، ما كنت تؤكد لنفسك أنها لم تتغير ، وتتهم نفسك بالخيانة وتغني عنها هذا)

نوافذ

وطفلاً يشير إلى امرأة تشبه الجور
تأتي وتحمل بين يديها الشهيد
وتعانق طيران خلف الحدود

(٢)

وطن :

عاشقان
خلف همسة شاحبة
خلف دمة في المكان
خلف الشاي والكلمات
لم يكونا سعيدين بين زهور الحديقة

لشاعر الأوطان
يوسف عبد العزيز



في معرض الفنان التشكيلي محمد المؤذن :

رائحة الأحياء الشعبية بين الكويت والقاهرة المؤذن الإنتاء في الفن التشكيلي اصطلاح غير وارد !



حي شعبي بالقرب من منطقة القلعة - القاهرة ١٩٦٤ لفنان محمد المؤذن

تلك دون تصنع أو تقليد .
ولعل أعماله التي تتميز باللون الأزرق والبسات العريضة هي أقرب إلى الفنان الفرنسي المعروف « سيزان » ، أما التقليد فيعني انعدام الشخصية الفنية وانعدام التطور الحقيقي للفن التشكيلي كنتيجة للتقليد .

الفن التجريدي :
وما راكيب بالفن التجريدي وهل قمت بمحاولات من هذا النوع ؟
- إذا اعتبرنا أن الفن التشكيلي هو أحد الفروع في الآب الانتمائي كاللوسيفي والشعر والقصة فلا يجوز استعمال كلمة تجريد على غرار ما نعرفه في التجريد من فوضى وتشاك وساحات مهزوزة وأشكال مبهم لا تمت إلى الواقع بصلة فإذا كنا لا نستطيع وضع مقطورة موسيقية أو قصيدة أو قصة لتنتهي إلى التكمال المطلوب كذلك الحال في الفن التشكيلي إلا إذا كان المقصود بالتجريد هو تبسيط الأشياء أي عدم التقيد بأمانة النقل كما يراه الفنان دون مسح أو تشويه .

المطرب التونسي أحمد حمزة :

الأغنية العربية حاليًا .. خالية من الإبداع !

الرباط - مكتب الشرق الأوسط :
نظم خلال شهر أغسطس (آب) الماضي بمدينة السعيدية الشاطئية المهرجان الخامس للمطرب الغرناطي والفنون الشعبية ، ومن بين الفنانين العرب الذين أسهموا في إحياء سهرات غنائية المطرب التونسي أحمد حمزة وقد وجدت أغانيه الشعبية الخفيفة التي اداها على خشبة قصر المهرجانات ، تجاوبا ملحوظا مع الجمهور .

الشرق الأوسط ، كانت هناك والتقت بالمطرب التونسي أحمد حمزة وكان لها معه الحوار التالي :
في البداية نود أن تصدقنا عن مسيرتك الفنية ؟
- أنا من مواليد عام ١٩٣٥ بالجانب التونسي (صفاقس) . أب لطفيل . غيت أول أغنية منذ حوالي (٢٥) عاما وهي بعنوان (نعيم الدنيا) . أما آخر أغنية لي فهي (دخيل الله بحق الجيرة) وقد بدأ اهتمامي بالغناء وأنا طفل صغير في المدرسة لم يتجاوز عمري آنذاك ١٢ عاما حيث كنت مولعا بتريد الأنشيد وقد أعجبت بالأغنية الشعبية لطابعها الفلكلوري المتميز أسلوبيا ولحنها وأداء ، وفي هذا الاتجاه عمل منذ ربع قرن وقد غيت حتى الآن حوالي (٥٠٠) أغنية .

بين الفنان والمطرب :
في رأيك هل الفن موهبة أم رغبة مع الصقل والدراسة ؟
- الفن موهبة إلا أن الموهبة تبقى عديمة الجدوى إذا لم تجد من يصقلها والدراسة وبصراحة أفضل أن أدعى بالفنان بدل المطرب ، وقد تسائلنا لماذا ؟ فأجيب بأن الفنان في سلوكه وفي حياته وفي شعوره الإنساني لصيق بمجتمعه الذي يعيش في وسطه ويحس بما يحس به الآخرون بينما المطرب مقتصر عمله على أن يطرب الجمهور في سهره ما .
من يلحن للفنان أحمد حمزة ؟
- كل الأغاني التي أدبته حتى الآن هي من تلحيني ، كما أنني لحن لغيري من المطربين . فقد لحن

الأنشيد الوطنية والأغاني الخفيفة وأغاني الأطفال والأوبريت والأغاني الاجتماعية والشعبية ، وأنا لا ألحن ولا أغني إلا إذا وجدت أن هناك تجاوبا مع الموضوع لذلك تجديني بخيلا ، قليل الانتاج لسبب واحد هو أنني لا أتم بالكر .

التقليد لا يخدم الأغنية :
هل هناك أحد حمزة (آخر) في تونس ؟
- كثيرون هم الذين يقلدون أحمد حمزة وتقليد من هذا النوع دون تجديد برأبي يخدم الأغنية الشعبية ذات التعبير الصحراوي الفطري والنغم الصادق فعل المطربين الشباب أن يبرزوا مؤهلاتهم وإمكاناتهم الفنية من خلال أغانيهم التي يجب أن تطبع بكل ما هو حديث وممتع .

ما راكيب في الأغنية العربية بشكل عام ، والأغنية التونسية والمغربية منها بشكل خاص ؟
- بصراحة إذا كانت هناك محاولات جادة من جيل الأغنية المغربية الجديدة ممثلة في أعطاء الأغنية في المغرب الأقصى ، طابعها المغربي الصريف ، فإن الأغنية التونسية تعاني أزمة تقليد وهي بذلك تعرف تكرارا مملا والفن برأبي خلق وإبداع وتجديد .. وهذه هي مهمة المطربين الناشئين ، أما الأغنية العربية ، فنكاد أن تكون مكررة وخالية من كل نفخة إبداع ، لأن لحنها وفق على أربعة ملحنين فقط . نعم ، أنا لا أنكر وجود أصوات شابة من أقطار المغرب العربي ، ومن غيرهم

الكاتب
واحد
دوماني
الصحفي
القاص
والمستشار
الإعلامي
مسافر الكويت
في لبنان
لبنان
هذا العدد
ويستكون
معه موعد كل
أسبوع

الإنسان

ذلك العالم المجهول

واحد
دوماني

الإنسان في تكوينه البيولوجي وتكوينه النفسي والجسدي هو لغز من هذه الألغاز ، لطالب حاول العلماء والفلاسفة اكتشافه ، وسبر أغواره ، واكتشاف أسراره .. وبسبب هذا الإنسان هدفا من الأهداف الأساسية والاستراتيجية لكل باحث وعالم وفنوني بحث عن الجوانب الغامضة ، والمساحات المظلمة في عالم هذا الإنسان !!

إن النفس الإنسانية متباينة المعالم ، متعددة الاتجاهات والأهواء ، الإنسان ذلك الرقيق الذي لا يعرف له قرار ، وقد عجز الأطباء حتى يومنا هذا عن ضبط خفاقات جسده ، ونفسه ، والكثيرون من العلماء والأطباء .. عجزوا عن تحديد دقائق رغباته وطموحاته ونزعاته وغرائزه وأطماعه والآمل .

هذا الإنسان سيظل معجزة .. وبخاصة أمام الطب !
لقد شاهدت بنفسي كيف عجز الطب ، بل الأطباء ، عن اتخاذ قرار حاسم ، ورأي قاطع حول حالة التشخيص .. كان التشخيص المختبري يؤكد اتجاه المرض ، ويحدد عوارضه ، ومع ذلك ، فقد بقي الغموض يكتمه ، ومع كثافة هذا الغموض وقع الطب والأطباء الانجليز في حيرة مريبة ، ودهشة لا تخلو من قلق ، وإذا بشهادات التخصص تهتز من جذورها ، وإذا العجز عن اكتشاف الأم هذا الإنسان المريض يأخذ أبعادا عميقة ، فيفرق الأطباء في خضم العجائب وتتدفق عبارات :
الاضطرابات ، والتقلبات ، وأن تلك الحالة المرضية تندرج تحت عنوان « حالة استثنائية » ، وإذا الطب بين أيديهم وعلى لسانهم قد تحول إلى اجتهد ، واجتهاد فصص ، مع أن الطب يرضى الاجتهاد ، ويعتمد على العلم الذي يقول : « واحد زائد واحد يساوي اثنين » .. ولقد سمعت أحدهم يردد كما كان الدكتور طه حسين في كتاباته يقول : في أغلب الفن .. إن الحالة هذه تعني كذا .. ومحتل أن تكون كذا .

أمام هذا السبل من الاجتهادات تشكك في أن الإنسان في تركيبه البيولوجية ، وتكوينه النفسي والجسدي سيظل لغزا من الألغاز الكبيرة في الحياة .. وسيسبق سرا من أسرار هذا الوجود . وسيظل الطب عاجزا عن لقاء الضوء على كبر من جسد هذا الإنسان .. الكثير من حالات (جراحة الطب) .

وصدق أحد الشعراء عندما قال
عن هذا الإنسان :
وتحسب أنك جرم صغير
وفيك أنطوى العالم الأكبر

سبحان الشعر

سبحان الشعر

شعر: أبو العلاء المعري
وَمَجْدُهُ أَقْصَاهُ لَا الَّذِي مِنْ قَبْلِهِ كَانَ وَلَا يَخْدُو
لَوْلَا سَجَايَاهُ وَأَخْلَافُهُ لَكَانَ كَالْمَعْنُومِ فِي وَجْدِهِ

لَا يَبْلُغُ الرَّحْمَ إِلَى طَرْفِهِ وَلَا إِلَى الْحَكْمِ مَنْ سَرَدِهِ
يَلْقَى عَلَيْهِ الظُّغْنُ الْفَاقَهُ الْكَحْشَ عَلَى الْمَشْرِعِ فِي عَقْدِهِ
يَلْخَطُّ مِثْلَهُ قَسَا دُونَهَا يَزُورُ غَرْبَ الْخَيْشِرِ عَنْ قَصْدِهِ
أَهْلُهُ الْأَهْلُ قَاوِدِي بِهِ مَبْنِيَّةٌ يَحْدِي بِمَسْوَدِهِ
فَيَا أَخَا الْمُقْفُورِ فِي حَمْسَةٍ كَالشَّهِيرِ مَا سَلَكَ عَنْ قَفَرِهِ
جَانِبَ هَذَا الْحَرْنِ مُشْتَكِدِيًا أَجْرَكَ فِي الصَّبْرِ فَلَا تَجِدِهِ
لَا يَعْدُمُ الْأَسْمَنُ فِي غَايِهِ حَقًّا وَلَا الْأَبْيَضُ فِي غَوْدِهِ

اقرا حرفا واعمل ما بعده تحصل على صدر البيت المأخوذ من القصيدة المنشورة أعلاه ، والباقي من الحروف المهمة هو عجزه
س ي ل س م ا ا ل ك ي ا ا ل س ل ر ه ك ف م ك ن ل ع ا ل ل د ه
البيت السابق
حاشاك بل كتب الشقاء على الورق
والحب لم يبرح أحب شقاء

الإضاءة
فروسل

مؤسسة ورده الصالحة

الرياض الخبر المطابع
ت ٤٠٥ ٣٠٤ ت ٨٩٤ ٩٨٧٩
٧٣٣ ٥٣٠٦ ٧٣٣ ٨١٦٤

Asharq Al-Awsat
The international daily newspaper of the Arabs

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

الخميس ١ صفر ١٤٠٥ هـ - ١٠/٢٥ - ١٩٨٤م - العدد ٢١٥٨

London-Thursdays, 25 October 1984 - Front Page No. 2 vol. 7 No. 2158

الجزيرة JERAISSY

مؤسسة بيت الرياض

تعني الجودة والخدمة الكاملة

كمبيوتر - أثاث وأجهزة مكتبية

الرياض ٤٠٥٥٥٥٨ جدة ٦٦٩٠٩٨٩ الدمام ٨٣٢٢٢٢٢

فروع في جميع أنحاء المملكة

الدوري التونسي في اجازة لمدة شهر كامل (ص ١١) حوار مع الفنان الشكلي محمد المؤذن (ص ١٣) المطرب التونسي أحمد حمزة: الاغنية الحديثة خالية من الإبداع (ص ١٣)

من حياة الصباغ

خذ بالك من هذا الطفل!!

هل عندك اطفال صغار؟ اعني بين سن السبعة شهور الى سن عشرة اعوام؟

حاول ان تلاحظ سلوك اطفالك في هذه السن.. العلماء يقولون ان هذا ملامح العبقريته قد تظهر في هذا الوقت المبكر.. وان الطفل في سن سبعة شهور يبدأ التعلم ويبدأ في ترتيب ذاكرته.. وانك تستطيع ان تعلمه اشياء كثيرة في هذه السن المبكرة.

فقد لاحظ العلماء ان الاطفال يدرسون بالفرصة ان التعلم امر ضروري للبقاء.. وان غريزة البقاء هي التي الغرائز جميعا فهم على استعداد لتعلم اشياء كثيرة في سن مبكرة.. ويقول جيلن روملر، احد علماء التربية انه قد حدث انفجار في ارتفاع نسبة الاطفال الذين يدرسون بقدر وافر من الذكاء.. مما يؤكد ان الاجيال القادمة ستكون اقدر على التعلم والابتكار.

ويضرب جيلن مثلا بسلقة الامريكية روث.. التي لا تتجاوز العاشرة.. وتنهوى حضور المحاضرات الرياضية المعقدة واستطاعت اكثر من مرة ان تصحح معلومات الاستاذ المحاضر.. بل وتنفق على ٦٠٠ من دروس الرياضيات الاكبر منها سنا.. حتى خصص لها مكان في الجامعة وهي في الحادية عشرة من عمرها.

ومثل اخر بكريس تيدال، الامريكي الذي يستطيع وهو في الثانية من عمره ان يقرأ شكشير ويعرف على الكمان ويحل عقد المشكل الرياضية.

ومثل ثالث جون فان، الانجليزي الذي احب لعب الشطرنج في الثالثة.. والتحق بالجامعة وهو في سن السادسة عشرة.. وحصل على الدكتوراه باعل الدرجات.

خذ بالك من اطفالك.. خاصة هؤلاء الذين يكثرون من الاسئلة الفضولية والنبوغ والتفوق.. وتبدأ بسؤال لماذا وكيف ومتى واين.. الى اخره.. ولا تنس ان موزارت، كان يؤلف الموسيقى وهو في الرابعة ويعرف في الحفلات العامة وهو في السادسة.. وينهون وهو في الثامنة.. وشوبان وهو في الحول.. قد تكشف عقربا....

عبد الله باجبر

انخفاض متوسط اعمار الرجال في روسيا

الخاصة في امم العوامل التي تساعد في انخفاض متوسط عمر الانسان في الاتحاد السوفياتي.

اول فيلم عن بناء الاهرام

القاهرة - مكتب الشرق الاوسط: الاثري المصري زاهي حواس الذي يدرس الآن في امريكا اعد المادة العلمية لفيلم سيجي عن بناء الاهرام لعرضه في التلفزيون الاسري.. وسيقدم دافيد ساكولي مؤلف كتاب «الاهرامات» والمختص في الكتابة عن الحضارات القديمة بدور الراوي في الفيلم الذي تنتجه المؤسسة الامريكية لدراسة الانسان.

بحوث علمية مصرية لاستغلال طاقة الشمس والرياح

القاهرة - مكتب الشرق الاوسط: بدأ عمل الطاقة الشمسية بالمرکز القومي المصري للبحث العلمي دراسات علمية مكثفة بالتعاون مع الأكاديمية المصرية للبحث العلمي والتكنولوجيا حول إمكانية استغلال طاقة الشمس والرياح في مشاريع تعمير سيناء.

وتشتمل الدراسات على إمكانية تصميم وتفتيح نظام متكامل للطاقة من خلال محطات يمكن منها توصيل الطاقة الى المشاريع والاحياء السكنية. وتضمن الدراسات المبدئية تحليل المعلومات المناخية والبيئية عن الموقع السكاني وعمل النماذج النظرية على الحاسب الآلي والتصميم الأولي لمراحل المشروع.

ثلاثة اليوم

الاول: ولدت لي زوجتي طفلا.
الثاني: وما اسمه؟
الاول: لا ادري فهو لم يتكلم بعد!
نعيم أحمد خليل

غطاء الرأس العربي

أحدث زي اوروبي

مصمم الزياء الايطالي ايمانويل اونفارو عرض في باريس امس هذا الزي ومعه غطاء للرأس لفت النظر، كونه مستوحى من اغطية الرأس الشرقية، خاصة التقليدية التي تعتبر جزءا من اللباس الوطني في بقاع مختلفة من الوطن العربي.

صحفي يتنفس تحت الماء ...

لا حروب ولا سياسة في أعماق البحار بل عالم جميل يعزبك بأن "تتعمق"

ولكن مجهول تماما بالنسبة لنا.. كان كابور ديني يحب الغوص منذ ايام صباه ولذلك برع في عمله الجديد الى ان أصبح من اكبر الصحفيين الاوروبيين المتخصصين في الكتابة عن عالم البحار.

من اجهاده التي يعتز بها انه اكتشف في رحلة صحفية، السفينة التي كان يستقلها «جوزيبي غاربايا» الذي.. جعل الاستقلال الايطالي في القرن الماضي وذلك منذ عامين، كما أصدر موسوعة علمية من تسعة اجزاء عن عالم البحار، وهو ايضا اول انسان استطاع ان يتنفس حوتا وقع اسيرا في شبكة صيد وسبح بها مئات الكيلومترات لكنه لم ينجح في التخلص منها.. فخلصه منها كابور ديني فغان بموضوع مصور تحدث عنه كل قراء المجلة في ايطاليا واوروبا كلها.

ومنذ ايام زار (فرانكو كابورديني) القاهرة ليرجع لأول مجلة متخصصة تصدر عن عالم البحار باللغة العربية ويرأس هو تحريرها.

في لقائنا معه سألنا كابورديني (٤٨ سنة): ايها اسهل الصحافة فوق الماء.. ام الصحافة تحت الماء؟ ويدين تردد قال: طبعاً الصحافة تحت الماء.. حيث لا توجد تكتلات سياسية او احلاف ولا حروب او معسكرات.. فقط عالم جميل ساحر غريب كل لحظة بأن تتعمق وتحاول معرفة بعض اسرارها.

خلية نحل اشعلت حريقاً

دبي - كونا: تسببت خلية نحل في اشتعال حريق في شقة باكتاسيا يعمل منها. وقد وقع حادث الحريق عند محاولة عبد الرشيد عمر القضاء على خلية نحل وجدها في شلاله غير مستعملة في داخل شقته فاشعل قطعة من القماش وسورها في الشلاله بهدف القضاء على الخلية. فاستكثت النيران باللاله وامدت حولها ولكن عبد الرشيد تمكن من السيطرة على الحريق في الوقت المناسب.

أول جراحة لزرع مبيض

لعلاج عقم عند امرأة

سان فرانسيسكو - ١ - ب - ي - ١: أجرى أحد الأطباء الأمريكيين أول جراحة من نوعها في العالم لعلاج مشكلة العقم عند النساء وذلك بنقل المبيض وقناة فالوب من رحم امرأة الى رحم شقيقتها التوأم.

أعلن ذلك الليلة قبل الماضية الدكتور شيرمان سيلبر، خبير الجراحة الميكروسكوبية الشهير، أمام المؤتمر الأكاديمي السنوي للجمعية لمعهد الجراحين الأمريكيين في سان فرانسيسكو. وقال الدكتور سيلبر في مقابلة مع وكالة أسوشيتدپرس، ان العملية التي أجراها تعد مثيرة للغاية لأنها - حسب قوله - عمل أجريت له عملية «قص» القناة المثوية. وكان ذلك عام ١٩٧٥.

وبالغ الجراح الأمريكي المؤثر قوله ان السيدة التي نقل اليها المبيض وقناة فالوب بدأت بعد عدة اشهر في انجاب اطفال وبنات. والعلوم ان الدكتور سيلبر هو نفسه اول من أجرى عملية الجراحة الميكروسكوبية (اي الجراحة تحت الميكروسكوب) لاستعادة الخصوبة لدى رجل سبق ان أجريت له عملية «قص» القناة المثوية. وكان ذلك عام ١٩٧٥.

ويشرح الجراح الأمريكي بقوله ان عملية نقل المبيض وقناة فالوب لم تدخل بعد نطاق التطبيق العملي الواسع وذلك بانتظار احراز المزيد من التقدم في وسائل كيت عمل نظام المناعة في الجسم (حتى لا يرفض الجسم المبيض المزروع).

ويشرح الدكتور سيلبر ما تنسم به هذه العملية من صعوبة خاصة بقوله ان السيدة التي ينقل لها المبيض والقناة لا تكون في الاصل مزودة بالشرائح التي تغذي هذه الاجزاء بالدم. ولذلك حاول ما يتم به الجراح هو البحث عن مصدر لتغذية الضويون المزروعين بالدم.

ويستطرد قائلاً: ان ذلك كان علينا بتفصيل، احد شراريين الامعاء الدقيقة وتوصيله بكل من المبيض والقناة لتزويدهما بالدم.

لصان يعتديان على هيئة المحكمة في القاهرة

القاهرة - مكتب الشرق الاوسط: اعتدى شقيان مصريان على هيئة المحكمة بجرح سماعها الحكم بسجنهما ٥ سنوات.

وكانت إحدى دوائر الجنايات بمحكمة القاهرة الابتدائية قد أصدرت حكماً بالسجن ٥ سنوات على الشقيين في قضية اعتديتهما على أحد تجار الفاكهة يسوق رؤى الفرج الشهيرة في القاهرة ومحاولة سرقة نفقده.

وبمجرد سماعهما الحكم ففزا من القضاة واعتديا على هيئة المحكمة برئاسة عبد القادر اسماعيل مسري وعضوية المستشارين صلاح عبد الباري ومحمود الطوخي وانها لا بالضرب على امين السر والتمسك الشرطة القبض على المتهمين ووجهت اليهما تهمة الاعتداء على المحكمة اثناء انعقادها واتلاف القضايا وعقوبتها تساري العقوبة المحكوم بها عليهما والتي ثارا من اجلها.

جهاز الخازن

مهما قلنا في ذاك الامثال العربية وحكمتها وتنوعها فلن نفيها حقها، وقد وجدنا بالعلم القليل الذي اتبع لنا بالبلدات الأجنبية انه قل ان وجدت لغة تضم مثل هذه الفروء الفكرية في كل مجالات النشاط الانساني.

ولكن اذا كان عندنا مثل مثل واكثر تشريح كل وضع او تنصنا كيف نتعامل معه، فان في الغرب امثالا او اقوالا تستحق التسجيل والاستفادة منها.

ورأيت اليوم ان اهدي بعض جماعتنا نصلح او تحلقات من «بلاد بره» مع اعتراف بان كل شيء فرنسي ابرنجي، عبارة تطبيق على الاشياء كثيرة، ليس منها الامثال - فنحن لانزال السباقين في هذا المجال. وهكذا:

لكل سياسي لبناني قول ابراهيم لتكولن: صحيح اني اسير بيظه، الا انني لا اسير الى الوفاء ابداً.

للخبراء، وما اكثرهم، تقول: ان الخير هو ذلك الشخص الذي يعرف عن موضوع اكثر مما يهكم ان نسمع (والخير بالخصار هو شخص ات من بلد بعيد).

للسيدات اللواتي يقضين الصباح او بعض الظهر في التزاو لشرب الشاي وتبادل الاخبار: انت تضي الوقت مع بعض الناس، وتستغفروهم مع بعض آخر.

للتواريين العرب من المحيط الى الخليج: من الافضل ان نتقش قضية ولا تحلها، من ان تحلها دون مناقشتها.

للمتطرفين من اي نوع ولون في الوطن العربي الذين لا يقبلون برأي او موقف غير رأيهم وموقفهم: ان الغدق من الدرجة الأولى يظل مفتوحاً على مدار السنة.

لكل طالب وظيفية في قطاع علم او خاص: ان اللباس الانيق افضل من الف شهادة.

للعاملين في مجالات الابحاث: ان الابحاث الأولية هي ما اعمل عندما لا اكون اعرف ماذا اعمل.

الى الكتاب العرب عبارة قائلها صموئيل جونسون هي: ان اعظم ما يستطيع كاتب تحقيقه هو ان يجعل الاشياء الجديدة مألوفة، والاشياء المألوفة جديدة.

الى البيروقراطيين العرب: من ادبيات العمل ان تقوم بالهمة جيداً حتى اذا لم تكن تحبها.

واخيراً، الى كل القائلين بالحملات الاعلامية في الخارج: ان الناس ينسون بسرعة قيامك بالعمل ويذكرون جودة هذا العمل.

كالفين

عطر الثمانينات.. لهؤلاء الذين يتوقون إلى القمة

calvin

GAZZAZ

مناقاة الشرق

فوت علي بعد الانتخابات الرئاسية!!

الحساب ياخذم

الشرق الأوسط

أناليس أناليس

AnaisAnais

(cacharel) PARIS

عبد الله سعيد قشاش واخواته

جدة - الرياض - الدمام